

Colores y contrastes

► La fotógrafa y periodista murciana Mar Sáez expone sus imágenes de la India en la Casa de la Cultura de Pilar de la Horadada

L. O.

■ *Los colores de la India* iluminan desde ayer la Casa de la Cultura de Pilar de la Horadada gracias a la exposición fotográfica de la artista y periodista murciana Mar Sáez, quien con esta muestra ahonda en la captación de la luz y el exotismo, en la fotografía de viajes y en eso tan complicado de 'atrapar' la esencia de las personas que habitan cada lugar.

Una de sus primeras series fotográficas fue la realizada durante un viaje a Mauritania, donde realizó las imágenes que después dieron forma a su exposición *Chinguetti* (2008), que se pudo ver por distintas salas de la Región de Murcia. A este viaje le siguieron otros por Nueva York, Cuba, Turquía y, el último, a la India, donde la artista recuerda que vivió «una experiencia única e irrepetible».

«La India es un lugar que, con su valle de colores y contrastes, no deja indiferente al visitante, al contrario, reactiva los sentidos bien sea a través de sus olorosas comidas, sus coloridos saris, su arquitectura, su espiritualidad y, no vamos a negarlo, también con su contaminación», declara Sáez, cuyas imágenes se podrán ver expuestas hasta el 27 de septiembre -de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde-.

Fotopoesía en el Párraga

Mar Sáez ha sido ganadora del concurso Inno-vatio (Yecla, 2012), fue finalista en el Creajoven 2012 y el 13 de septiembre inaugura la exposi-



Una de las imágenes de la muestra. MAR SÁEZ

ción de 'fotopoesía' *Mujeres invisibles* en el Centro Párraga de Murcia,

un proyecto realizado en colaboración con la poeta Idoia Arbillaga.

La historia del cómic se muestra viñeta a viñeta en Totana

► La Sala Gregorio Cebrián acogerá una selección de tebeos y revistas originales, desde el año 1916 hasta hoy

L. O.

■ La Sala de Exposiciones Gregorio Cebrián de Totana acogerá este mes de septiembre la muestra *El cómic, historia del arte visual*, perteneciente al Círculo de Artes Visuales de la Región de Murcia; una exposición en la que se explica la historia del género a partir de una selección de cómics originales, desde el año 1916 hasta hoy, productos derivados del cómic y paneles didácticos.

Ésta es la segunda muestra que llega a Totana de la mano de la consejería de Cultura, ya que en julio se

pudo ver en la localidad *Las fisuras del tiempo. Arte actual español*, que contó con una veintena de obras de prestigiosos artistas contemporáneos, algunos de ellos murcianos.

El Circuito de las Artes Visuales está llevando a los ayuntamientos proyectos expositivos diseñados a partir de los fondos artísticos que posee la Comunidad. Según sus organizadores, se trata de «un proyecto que busca la descentralización en el ámbito cultural, creando una red expositiva de calidad para que los municipios puedan complementar sus programaciones y optimizar recursos».

En esta primera fase del proyecto han participado diez municipios: Murcia, Molina de Segura, Yecla, Cieza, Bullas, Puerto Lumbreras, Fuente Álamo, Totana, Beniel y Blanca.



La muestra forma parte del Circuito de Artes Visuales de la Región. L. O.

La pintura de Nono García aparecerá en una revista francesa especializada en arte

► Un equipo de 'Practique des Arts' se desplaza al estudio del muleño para hacer un reportaje

PEDRO LÓPEZ MORALES

■ Un equipo de la publicación *Practique des Arts* se ha desplazado hasta el estudio del pintor Nono García, en Mula, para llevar a cabo un reportaje sobre la técnica de la acuarela.

«La monocromía de sus obras, la aplicación del color, el tratamiento de la luz, la sublimación poética de los objetos cotidianos, la pincelada segura... y la manera de conservar en el cuadro zonas intencionadamente casi vacías junto a otras partes con abundante pigmento y que se complementan a la perfección», en es-

tos términos se expresaba la experta en arte Catherine Desvé, al comentar la obra de Nono García (Mula, 1972). Junto a la redactora, ha llegado hasta el pueblo del pintor la fotógrafa Virginie Merle para realizar un reportaje que se publicará el próximo mes de octubre en la revista francesa *Practique des Arts*.

En seis páginas se mostrará, paso a paso, el proceso pictórico que utiliza Nono García cuando trabaja la pintura al agua. Las secuencias fotográficas desvelan la forma de enfrentarse a la acuarela del artista muleño. Un vaso de cristal con un tallo de baladre o adelfa de flor blanca son los elementos seleccionados para explicar el método.

Con música flamenca de Diego el Gigala, el anfitrión recibe en su taller, en el barrio de San Felipe de Mula, al equipo de la revista *Prac-*



Nono García en su estudio, junto al equipo de la publicación francesa *Practique des Arts*. P. L. M.

tique des Arts para dejarles fotografiar sus «secretos de profesión», y así poder contemplarlos próximamente los lectores de la prestigiosa publicación francesa en el *Spécial Aquarelle* dedicado a la obra de Nono García. El pintor nos recuerda el primer cuadro con el que obtuvo un premio, a los seis años de edad, en

el concurso convocado por el colegio Santo Domingo-San Miguel de Mula. En el dibujo se apreciaban dos niños en un columpio, junto al maestro, en el patio del colegio.

Estos días, Giorgio Pellegrini, director del Museo della Carta e della Filigrana de Fabriano (Ancona) en Italia, le confirma a Nono García

que expondrá durante el próximo mes de mayo de 2013 en el Museo del Papel de esta localidad italiana, y además, en esas fechas, también le contratan para impartir un taller didáctico sobre la técnica de la acuarela a alumnos internacionales interesados por el mundo del arte.