

La mirada de Sáez refleja el espíritu esperanzador del pueblo de Chinguetti

La periodista de LA RAZÓN inauguró ayer su primera exposición fotográfica

La artista demuestra a través de una treintena de imágenes la generosidad de este pueblo de Mauritania.

Álvaro Vidal

MURCIA- Cuando el compromiso social se manifiesta a través del arte, lo verdaderamente difícil es realizar una mirada profunda de una realidad cruel sin caer en la superficialidad de plasmar el desgarramiento y el dolor. Este complicado compendio es el que la periodista de LA RAZÓN, Mar Sáez, ha conseguido con su exposición «Chinguetti 20° 27' 17" N/ 12° 22' 0" W» presentada ayer por la concejala de Cultura y Programas Europeos, Fátima Barnuevo, en el Espacio Molinos del Río-Caballerizas. La muestra logra reflejar las condiciones de vida del pueblo de Chinguetti (Mauritania), con una treintena de fotografías donde se pone de manifiesto el espíritu de esperanza y generosidad de las personas que viven en esa tierra pese a estar rodeados de pobreza y tener un futuro incierto, todo

Barnuevo afirma que «la muestra invita a reflexionar sobre lo que tenemos»

ello sin perder la sonrisa. Barnuevo alabó durante la rueda de prensa la estética de las imágenes que «invitan a reflexionar sobre la situación en la que viven los protagonistas y evidencian que se puede vivir sin cantidad de cosas superfluas que en el primer mundo se consideran esenciales».

La fotógrafa confesó que aceptó la oportunidad que le ofreció la cartagenera Fundación Chinguetti el pasado mes de marzo de comprobar de primera mano la actividad que realizan, para llevar a cabo una investigación periodística y atraída por el hecho de poder realizar un reportaje gráfico en el desierto del Sáhara. «Es un municipio inmejorable para ser retratado, tanto por su luz como por las dunas, declaradas Patrimonio de la Humanidad en 1996», añadió. Aunque una vez allí se dio



La concejala de Cultura y Programas Europeos, Fátima Barnuevo, -derecha- junto a la periodista Mar Sáez



Los pequeños son los absolutos protagonistas de la exposición

cuenta de que no sólo el paisaje le cautivó. «Quedé sorprendida de la humanidad y hospitalidad de la gente del lugar que me invitaba a entrar a su casa para tomar un té sin conocerme de nada, este recuerdo no se me olvidará», subrayó Sáez. Todo esto unido a los pocos recursos con los que cuentan, donde sólo tienen luz a base de generadores durante tres horas al día y el agua potable es un bien escaso. Sin embargo, la fotógrafa explicó que quedó sorprendida en especial por los niños, los protagonistas absolutos de la mues-

«Quedé sorprendida de la hospitalidad y humanidad de la gente», subrayó Sáez

tra, que «a pesar de no tener nada que llevarse a la boca no perdían las ganas de jugar».

Una vez de vuelta a España, la artista se encontró con multitud de imágenes que, por un lado, reflejaban la belleza de la ciudad y, por otro, mostraban el espíritu

Chinguetti 20° 27' 17" N/ 12° 22' 0" W

La exposición que se inaugura esta tarde a las 20:00 horas en el Espacio Molinos del Río-Caballerizas, se podrá visitar hasta el próximo 12 de diciembre. La muestra exhibe una treintena de fotografías del pueblo de Chinguetti (Mauritania). Horario: de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00.

amable de los lugareños pese a la precariedad y el hambre. «Mi objetivo ya no era puramente artístico, sino que pretendía abrir los ojos a una realidad social a la que es necesario mirar», apuntó. Por último, la concejala de Cultura destacó que la muestra «capta la atención del espectador y pone nombre y cara a los afectados». La concejalía de Cultura, en colaboración con CAM Obra Social, es la que organiza esta exposición con el objetivo de dar a conocer los trabajos de jóvenes profesionales y artistas de nuestro entorno.

EL MIRADOR OBLICUO

Idoia ARBILLAGA



POLÍTICA Y SUELDOS

Detesto escribir sobre nada que incumba a la política pero, una vez más me traiciono, me traiciono sin vergüenza porque la vergüenza es ajena. Y escribo sobre política porque escribo sobre toda la clase política. En el Congreso de los Diputados, en una rara ocasión, todos están de acuerdo en algo. Ha habido enmiendas contra muchas leyes, nuevas propuestas contra decisiones diversas, mil diatribas, acusaciones, discusiones. Pero en esto no, en esto todos de acuerdo, todos mansos, sin conflictos, los diputados se aúnan, de buen talante, sin crispación, sin diferencias, qué buen rollo... ¡Sí, en esto sí, sí! ¡Se suben el sueldo! Nuestros representantes políticos de todos los grupos, los diputados en tiempos de crisis... se han subido el sueldo, más de un 4

«Nuestro dinero...por una vez...une a los políticos»

por ciento. Nosotros ahorrando, nosotros con la soga al cuello, las hipotecas como tema habitual, el carro de la compra se encarece, la gente echa gasolina de 5 en 5 euros, el miedo nos inunda. Toda España, sí, todos fastidiados, todos pagando impuestos. Pero ellos no, ellos barriendo para dentro, ellos se suben el sueldo. Por la cara... y nosotros pagando. Así supone un esfuerzo votar. Para mi tristeza; pues hubo gente que murió por la democracia, que luchó para que nosotros fuéramos libres para poder votar. Y qué lamentable, pero: ¿cómo votar a una clase política que se sube el sueldo en tiempos de crisis?