

GENTE

MODA Ralph Lauren se inspira en los toros y el flamenco para su nueva colección

El diseñador rinde homenaje a España en su desfile de Nueva York ▶ 42



SOCIEDAD Descubren una nueva especie de mono

Investigadores estadounidenses han localizado a varios ejemplares de Lesula (Cercopithecua lomamiensis) en el corazón del Congo ▶ 33



laopiniondemurcia.cultura@epi.es

Cultura

Viernes,
14 de septiembre,
2012

Cinco artistas reflexionarán sobre la arquitectura y su función social en La Conservera

► El cartagenero Martín Lejarraga expondrá en la Sala Verónicas, mientras que dos colectivos murcianos, un artista francés y otra de EE UU lo harán en Ceutí

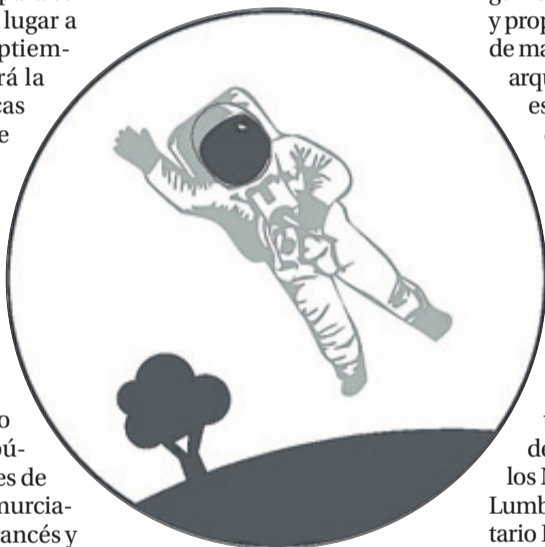
J. A. S.

El nuevo ciclo de exposiciones -el noveno- del centro de arte contemporáneo La Conservera de Ceutí está ya casi listo para su inauguración, que tendrá lugar a finales de este mes de septiembre: el viernes 28 se abrirá la muestra de la Sala Verónicas de la capital -una suerte de 'delegación' murciana del centro de Ceutí- y al día siguiente será el turno de los cuatro proyectos que, en esta ocasión, acogerá la antigua nave conservera.

Las exposiciones tendrán de nuevo un claro nexo: la arquitectura y cómo esta transforma el espacio público. Cinco propuestas, tres de colectivos de arquitectos murcianos y dos de artistas -un francés y una estadounidense-, que invitarán a reflexionar desde las salas murcianas sobre el espacio público, el monumento, el reciclado y el uso que el ciudadano da a este tipo de espacios.

Según se adelanta en la página

de Facebook de La Conservera, el público podrá ver «proyectos nacidos desde la precariedad, la reutilización de lo que ya existe para



con ello recrear espacios de esparcimiento, observación e interrelación».

«Una gigantesca pajarera, un bosque de rayos, un jardín colgante de neumáticos, una playa públi-

ca en un espacio antaño sagrado y un decálogo de proyectos arquitectónicos murcianos existentes o frustrados darán al espectador argumentos para plantearse prácticas y propuestas que van del reciclado de materiales a la reflexión sobre la arquitectura y su función social», especifican los organizadores desde la página.

El encargado de mostrar su trabajo en la Sala Verónicas será el conocido arquitecto cartagenero Martín Lejarraga con *La conquista del espacio*. Lejarraga, que cuenta con estudio propio desde 1991, ha realizado importantes proyectos en toda la Región como el Mucab de Blanca, el teatro-auditorio y los Muelles del Puente de Puerto Lumbreras y el Campus Universitario LCU de Lorca.

En La Conservera, por su parte, se podrán ver las siguientes exposiciones:

En el Espacio 2 del centro, el colectivo DOT Agency for Architectural Affairs -formado por los jóvenes arquitectos Gonzalo Herre-



Los integrantes de MOHO Arquitectos, trabajando en La Conservera. A la izquierda, dibujo que ilustra la muestra de Lejarraga. FACEBOOK LA CONSERVERA

ro Delicado, (Cáceres, 1986) y María José Marcos (Alicante 1981), que viven y trabajan en Murcia -presentará su proyecto expositivo #LaTemperie.

El Espacio 3 lo ocupará el francés Xavier Veilhan (Lyon, 1963) y su muestra *Rays*, mientras que Andrea Blum (1950), artista neoyorkina,

hará su particular *Social Studies* en el Espacio 4.

Por último, el patio de La Conservera lo ocupará MOHO Arquitectos, un colectivo formado por Carlos Abadía (Murcia, 1977), Nacho Bautista (Albacete, 1977) y Pablo García Mora (Alicante, 1977), y su peculiar jardín *Cauchic*.

Las 'Mujeres invisibles' de Sáez y Arbilla se muestran en Murcia

► La exposición del Centro Párraga aúna fotografía y poesía para denunciar la discriminación y la violencia

L. O.

El Centro Párraga de Murcia, dentro de su programa de cesiones de espacio, acoge hasta el 12 de octubre la exposición *Mujeres invisibles*, resultado de la colaboración entre la fotógrafa Mar Sáez y la poeta Idoia Arbilla, que abordan a través de la construcción de metáforas e imágenes, situaciones en las que las mujeres son víctimas de la objetualización, discriminación o violencia. Una denuncia de situaciones que todavía lastran el cuer-

po de la mujer argumentada a través del arte. Las autoras utilizan recursos como la envoltura en plásticos o la ocultación del rostro, deslizando un lenguaje sutil que establece contrastes y paradojas que aluden al significado de la piel como frontera con el mundo.

Como señala la crítica de arte Luz Gilabert «*Mujeres invisibles* nos presenta una interesante propuesta que encierra la dialéctica femenina e incide en la dualidad cuerpo y alma de la mujer ante el siglo XXI: esa 'hembra sostenedora' todavía hoy objeto de infinidad de ataduras, desigualdades e injusticias que se reflejan en los escorzos de las composiciones fotográficas de Mar Sáez y en el sentimiento desgarrador de los poemas de Idoia Arbilla».



Dos de las imágenes que se pueden contemplar en el Centro Párraga hasta el 12 de octubre. MAR SÁEZ