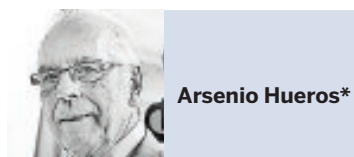


## OPINIÓN



Arsenio Hueros\*

## Compartir el esfuerzo contra el Alzheimer

Alzheimer, esfuerzo compartido» es el lema elegido este año para conmemorar el 21 de septiembre, el Día Mundial del Alzheimer. Esta fecha ha sido establecida por la OMS, organización desde la que comparan esta enfermedad neurodegenerativa con una pesadilla social y física que tiene efectos devastadores sobre las personas con demencia y sus familias.

Es precisamente a estas últimas, a todas aquellas personas que cuidan de un familiar que vive en un mundo que ahora desconoce, a las que en primer lugar, desde aquí y en esta fecha tan señalada, quiero recordar que no están solas y que todo su esfuerzo es también compartido desde la Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer y otras demencias (Ceafa) a la que represento.

Sin embargo, este año y con la que está cayendo, es nuestro deber ir más allá y trasladar este lema a quienes tienen la potestad de poner en marcha todos los recursos a su alcance para

elaborar y aprobar cuanto antes una Política de Estado de Alzheimer que responda a las demandas de los más de 3,5 millones de afectados en España, entre quienes la sufren directamente y sus familiares cuidadores.

Los afectados de Alzheimer nos hacemos cargo de la situación de los mercados, pero esta enfermedad no entiende de crisis y teniendo en cuenta que su incidencia se duplica cada 20 años, el horizonte que se abre ante nosotros va a ser descorazonador.

En la medida en que las personas con Alzheimer y sus familias sean atendidas a través de los servicios que se prestan por medio de la red socio-sanitaria y mediante la aplicación eficaz de herramientas como la Ley de Dependencia, se conseguirá sostener esta situación. Además, todo lo que hoy se invierte en investigación y prevención de la enfermedad es lo que se traducirá en ahorro mañana, cuando el coste asociado a las necesidades generadas por esta enfermedad supere los 48.000 millones de euros.

No obstante, desde Ceafa, aplicando el lema escogido este año, nos ponemos a disposición de todas las fuerzas políticas para compartir el esfuerzo que en este momento supone priorizar una Política de Alzheimer valiente que garantice la calidad de vida de los afectados por esta enfermedad ladrona de recuerdos y vidas.

\*Presidente de Ceafa



LA CRETA DEL GALLO

José Clemente

## Morir de éxito

La reunión ayer en Moncloa entre el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, y el presidente de la Generalitat catalana, Artur Mas, acabó como se esperaba en un sonoro fracaso. El desencuentro, pese a la cordialidad mostrada por el líder del PP, confirmada después por el propio Mas al reconocer que «es difícil enfadarse con Rajoy porque es muy correcto en el trato», fue absoluto y sin ambigüedades de ningún tipo, especialmente cuando Rajoy invitó a Mas a olvidarse de ese pacto fiscal porque «no hay margen para un acuerdo de ese tipo con Cataluña», y menos aún, mientras «estemos inmersos en la actual crisis económica».

Y como buen gallego que es le dejó caer al presidente catalán que, además de la crisis, un pacto fiscal como el que pide choca directamente con nuestro ordenamiento constitucional. Y aunque no se lo dijera, pero seguro que lo pensó, alterar las actuales normas de financiación autonómica incitaría a otras comunidades a seguir el mismo camino, que sólo se evita impidiendo los precedentes que convierten a unas regiones en privilegiadas sobre otras. Pero Rajoy no quiso cerrar todas las puertas para



LA RAZÓN

Artur Mas lamenta el lío político en el que ha metido a Cataluña

## «CiU pasa del éxito en la Diada a la ruina total que le obligará a unas elecciones anticipadas»

no dar pábulo a una nueva campaña de victimización de Cataluña, por lo que se ofreció a Mas para mejorar la financiación de esa comunidad autónoma, pero nada más, cerrando así la posibilidad a interpretaciones erróneas como las manifestadas por medios afines a CiU, en las que se aseguraba que Rajoy aceptaría, como mínimo, la mejora del pacto fiscal sin dañar al resto de España. Pues no. No al pacto fiscal. No a la posibilidad de que esa medida se expanda entre otros territorios, y no, también, a una Hacienda paralela como la

puesta en marcha por la Generalitat 24 horas de la reunión en Moncloa. Mas no titubeó al comparecer más tarde y afirmar que el portazo al pacto fiscal había total, y que eso tenía consecuencias que analizaría y expondría la semana próxima en el debate de política general de Cataluña. No lo dijo, pero se le entendió perfectamente que lo que va a hacer CiU es analizar sus posibilidades electorales con la doble finalidad de rentabilizar la gran movilización soberanista del pasado 11 de septiembre, y asegurarse una nueva victoria con la que ganar tiempo a la crisis y encontrar la salida al laberinto en el que se ha metido innecesariamente.

Dilatar el adelanto electoral en Cataluña con una crisis que estrecha cada día más el margen de maniobra de CiU se antoja todo un suicidio a fuego lento por el que no están dispuestos a pasar los nacionalistas, por eso y tal y como admitió ayer el propio Mas, el adelanto no es, tras enterrar el pacto fiscal, nada descartable. Estos próximos días serán muy intensos intramuros de CiU, pues la concentración de la Diada no ha hecho sino que resucitar a ERC y dar alas al PP, como única tabla a la que asirse en plena tormenta secesionista. Por eso no es descartable una huida hacia adelante con nuevas movilizaciones «patriotas» con las que sepultar el malestar de la crisis, el impago de salarios a los funcionarios, el deterioro de su Estado de Bienestar. Del morir de éxito a la ruina total sin apenas haber llegado a cobrar la lotería premiada.



CRÍTICA DE ARTE

Antonio Parra

## Desnudos sin adornos

Mar Sáez, también excelente periodista (es redactora de cultura de este periódico) ha dado ya grandes muestras de su talento como artista audiovisual y fotógrafa, muchas veces merodeando el papel de la mujer en las sociedades contemporáneas, desde luego, con un enfoque crítico hacia la relegación que ha sufrido esta. Baste mencionar su trabajo en la muestra colectiva «Ocho poéticas de mujer», celebrada en 2009 en The Gabarron Foundation Carriage House Center for the Arts, en Nueva York. Ahora, en el Centro Párraga de Murcia, y hasta el 13 de octubre, muestra, junto a la escritora Idoia Arbillaga (también columnista de

La Razón y finalista en 2008 del prestigioso premio Adonáis de poesía) «Mujeres invisibles», un trabajo compuesto, por tanto, por las fotografías de Mar y los poemas de Idoia, conformando un discurso que se complementa foto a foto y poema a poema.

Imágenes y poemas «descubren a la fémina oprimida por creencias e ideales que limitan su contorno físico y espacio mental». Como el nudo argumental de la muestra sostiene que el cuerpo de la mujer es cubierto a veces «con adornos y otros materiales para impedir la libertad natural que toda mujer posee», según puede leerse en el folleto de la exposición, las imágenes ofrecen el cuerpo desnudo de una mujer, lo que implica, según el discurso de las autoras, un ser, y simboliza lo humano y liberalizador del yo.



Mar Sáez

«Los límites de la belleza»

El arte feminista (que no de mujer) surgió en Estados Unidos en los años sesenta, con movimientos tan notables como el pattern painting, que de forma significativa ha representado en nuestra Región Sonia Navarro. En España, el arte y la fotografía propiamente feministas surgirán ya en los años noventa, con artistas como

Eulalia Vadillosera o el colectivo Cabello/Carceller.

En cuanto a la literatura de mujer, feminista o no, pero con una visión crítica hacia el hombre y hacia el papel al que ha relegado históricamente a la fémina, existe una larga tradición, desde la criolla Juana Inés de la Cruz, a los años ochenta del pasado siglo, por hablar sólo de escritura en castellano. Baste recordar a poetisas como Ana Rossetti y su poema (en el que alude al uso de la publicidad) «Chico Wrangler»,

del poemario Indicios vehementes (1985): «Todo porque unas piernas, unas perfectas piernas, / dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se separan. / Se separan».

O la poesía de Almudena Guzmán, que también se dio a conocer en los años ochenta. Por ejemplo, estos versos del poemario Usted (1986):

«... Qué hago yo aquí medio borracha escuchando a este cretino que sólo sabe hablarme de la mili, mientras me tapa baboso la calle y la vida con su espalda. Y encima estoy sin tabaco».

## El desnudo femenino

El desnudo femenino ha sido un motivo central en el arte occidental, desde las Venus transmutadas en vírgenes (con el consiguiente mito de la santa virginidad, ya con el neoplatonismo cristiano triunfante en la Edad Media y el Renacimiento). Sin embargo, como es lógico, el desnudo femenino de esta muestra va en la dirección contraria del desnudo clásico.

Mientras que entonces se simbolizaba la pureza y se moralizaba contra la tentación, en una jerarquía de valores en la que el varón se situaba en lo más alto (véase el libro «El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad», de Lynda Nead, Tecnos, 1998) el arte feminista en general y estas fotografías y poemas en particular (excelente el poema «Los límites de la belleza», de Arbillaga) trata de mostrar a la mujer en esencia, como sujeto y no como objeto. Y más allá del discurso ideológico-político contra la visión estereotipada de la mujer (lo que no es poco), la muestra posee mucho interés desde un plano puramente estético y/o literario, dada la calidad de las fotografías y de las composiciones poéticas.

## FICHA TÉCNICA

**Título:** «Mujeres invisibles».  
**Autoras:** Mar Sáez (fotografías), Idoia Arbillaga (poemas).  
**Lugar:** Centro Párraga de Murcia.  
**Fecha:** Hasta el 13 de octubre.