



**F. Grande-Marlaska**  
Presidente de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional



Aunque duela, a veces hay que aplicar la Ley



Javi Carrión

**EXPECTACIÓN.**

Decenas de personas asistieron a la inauguración de la muestra en el Centro Párraga

**Exposición**  
**Sáez y Arbillaga hacen visibles a las mujeres oprimidas del siglo XXI**

La exposición «Mujeres invisibles» cautivó ayer a decenas de personas que acudieron a su inauguración en el Centro Párraga de Murcia. La fotoperiodista de LA RAZÓN, Mar Sáez, junto con la colaboradora de este diario y poetisa, Idoia Arbillaga, desnudaron su talento artístico para enseñar al público que la poesía y la fotografía van de la mano. El tándem que realizan las dos artistas busca devolver la voz a las mujeres que todavía sufren abusos en el siglo XXI y dotar de visibilidad a las féminas condenadas a la invisibilidad. La muestra, inaugurada por el director general de Industrias Culturales y de las Artes, Juan Antonio Lorca, denuncia a través del arte la problemática que todavía lastra el cuerpo de la mujer.



Mar Sáez

**DESCÚBREME.** Me borran y exterminan, me arrancan las escamas, si no me dilapidan, desposan mi niñez. Me venden y trafican con el sabor sagrado ungido para amar y que ahora es pasto, piel. Hijos sin inocencia amamantan los golpes, y saborean mi leche, estigmas de la hiel. Negada en la opinión del marchar de este mundo, negada en la conciencia, negado el abecé. Enmudecido el cuévano y el útero apesado, enmudecidos huesos, negación y ceniza. Remisa en la batalla, ahíta en el combate, estertor y lamento, pero firme y en pie.



Javi Carrión

**TÁNDEM ARTÍSTICO.** Mar Sáez, Juan Antonio Lorca e Idoia Arbillaga, ayer en la inauguración de la muestra