

# El paisaje se instala en las obras de la sexta edición del Salón de la Crítica

La muestra de arte contemporáneo del Párraga se podrá visitar hasta el 6 de diciembre

**Numerosos artistas y críticos de arte asistieron el lunes a la inauguración de la exposición organizada por la Amuca.**

S.C.

MURCIA-Numerosos artistas, críticos de arte e interesados en las creaciones más vanguardistas asistieron la noche del lunes a la inauguración de la sexta edición del Salón de la Crítica en el espacio 4 del Centro Párraga. Al acto también acudieron el director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón y el presidente de la Asociación Murciana de Críticos de Arte (Amuca), Pedro Alberto Cruz Fernández.

Organizado por la Amuca, en el espacio murciano se pudieron contemplar obras de Silvia Viñao, Tatiana Abellán, Frédéric Volkringer, Mar Sáez, Luis González, Marian García, Gil Antonio Munuera, Isidoro Valcárcel, Jesús Segura, Juan Martínez y Antonio López, seleccionadas respectivamente por los críticos José Alberto Bernardeu, Isabel Durante, Carmen Hernández, Miguel Ángel Hernández, Pedro Manzano, Mabel Martínez, Julián Pérez, Ángel Pina, Trinidad Sánchez, Maribel Úbeda y Fernando Vázquez.

La fotografía, la videoinstalación, el fotomontaje, la pintura y la serigrafía, en torno al concepto de paisaje propuesto por la comisaria de la muestra, Carmen Hernández, son algunas de las disciplinas presentes en el Párraga.



Silvia Viñao, junto a sus acuarelas



Reportaje gráfico: Nacho García

Numerosos creadores y críticos de arte se interesaron por la obra de los once artistas de la Región de Murcia



Enrique Ujaldón y Pedro Alberto Cruz Fernández, en la inauguración



Tatiana Abellán, con su pieza



Marian García, con su instalación



Frédéric Volkringer, junto a sus fotografías

EL MIRADOR OBLICUO

Idoia ARBILLAGA



MAR SÁEZ

En el Museo de Los Molinos del río encontrarán hasta el 12 de diciembre la primera exposición de fotografía de Mar Sáez. Sus retratos de niños, costumbres y paisajes rurales africanos sacudirán su mente llenándola de intensidad y emoción. Si los retratos de Helmut Newton fueran africanos, hubieran sido como los de Mar Sáez, cuyos retratos – aun tan distantes temáticamente –, poseen la misma suave elegancia y la sensualidad plasmada por el fotógrafo berlinés. Sus fotos también son táctiles, olfativas, plásticas, tan terrenales como un resplandor de luz, de vida, de universo colorido que se remueve ante la pobreza. El África más luminosa, el desierto más naranja, uni-

**«Sus retratos embelesan, su mirada desnuda la arena del desierto»**

verso en senda: Mar Sáez. Una primera exposición de esta creadora, escritora, formada en psicología y periodista; mujer polifacética representativa generacionalmente. Mil caras de una mujer y, por lo tanto, mil lecturas de esta realidad africana complicada y ambigua, atractiva y amarga, pero que Sáez rescata en su estallido más puro. Captura lo más bello de Chinguetti, esta hermosa y pobre ciudad de Mauritania. Rostros de suave presencia, arenas cálidas, telas de colores vivos. Sus retratos embelesan, su mirada desnuda la arena del desierto. Una creadora que representa excepcionalmente la pasión vital de toda una generación de mujeres que está rompiendo del viejo techo de cristal. Vayan a verla, no se la pierdan.